МАНФРЕД ШМИТЦ

25 ДЖАЗОВЫХ ИНВЕНЦИЙ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОДЕРЖАНИЕ

От автора 4
№ 1. 5
№ 2. 6
№ 3. 7
№ 4. 8
№ 5. 9
№ 6. 10
№ 7. 11
№ 8. 12
№ 9. 13
№ 10. 14
№ 11. 16
№ 12. 18
№ 13. 20
№ 14. 22
№ 15. 24
№ 16. 26
№ 17. 28
№ 18. 30
№ 19. 32
№ 20. 34
№ 21. 36
№ 22. 38
№ 23. 40
№ 24. 42
№ 25 44

От автора

Слово «инвенция» происходит от латинского inventio, что означает: изобретение, выдумка. Некая оригинальная музыкальная идея — мотив или даже тема — варьируется в процессе сочинения или импровизации: «переплетается» с другим материалом или противопоставляется ему, а также преобразуется как бы «изнутри». Ее развитие по принципу контраста предполагает смену участков «напряжения» и «разрядки», что дает новые возможности продолжения.

Традиционно понятие «инвенция» связывается с именем Иоганна Себастьяна Баха. Его Двух- и Трехголосные инвенции (то есть свободные композиции) являются незаменимыми упражнениями как с исполнительской точки зрения — помогая в работе над полифоническим голосоведением, так и с точки зрения композиции, развивая способность к сочинению и изобретательной разработке собственного музыкального материала.

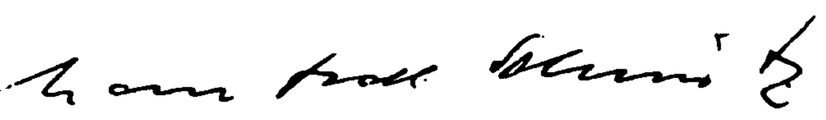
Само название «Джазовые инвенции» подразумевает некий стилистический сплав, который, хочется надеяться, будет интересен многим пианистам. Язык этих пьес во многом опирается на баховскую стилистику, но в то же время содержит джазовые ритмы, приемы артикуляции, характерные мелодические фигуры, а главное — джазовую импровизационность. Это свойство как раз и придает «Джазовым инвенциям» особую прелесть и помогает перекинуть мост между стилями, разделенными двумя столетиями. Каждый из упомянутых стилей отражает особенности чрезвычайно богатой и разносторонней музыкальной практики своего времени. Так, Бах в своих инвенциях удивительно наглядно демонстрирует умение «сочиняя, импровизировать» и «импровизируя, сочинять».

Очень надеюсь, что «25 джазовых инвенций» в равной степени доставят удовольствие как исполнителям, так и слушателям — благодаря игровому характеру и разнообразию музыки. С пианистической точки зрения инвенции предоставляют благодарный и полезный материал. Их полифоническое голосоведение — намеренно простое, а музыкальные формулы хорошо «ложатся в пальцы».

Обратите внимание: все инвенции, за исключением 25-й, лучше исполнять так, как они записаны — то есть без триолей. Правда, в медленном темпе (на этапе разучивания) они неплохо звучат, даже если использовать хорошо известный вам свинговый триольный ритм: ♫ = ♩³♪

В любом случае ваше исполнение должно быть «живым», проникнутым особой энергией, рожденной спонтанностью музыкальных идей. Все темповые обозначения можно рассматривать не как строгие предписания, а скорее как общие ориентиры.

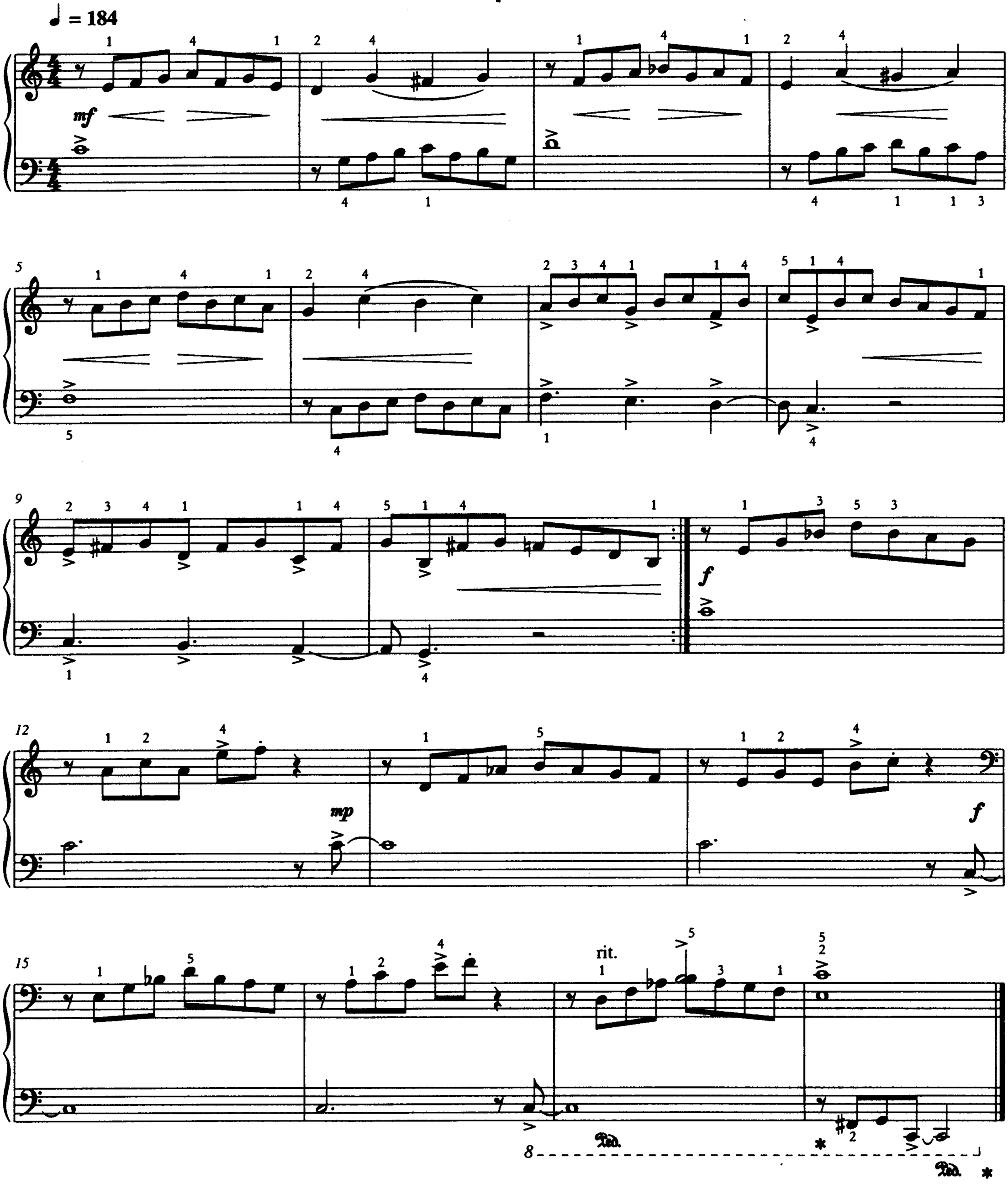
А теперь, как всегда, желаю приятно провести время!

Ваш 

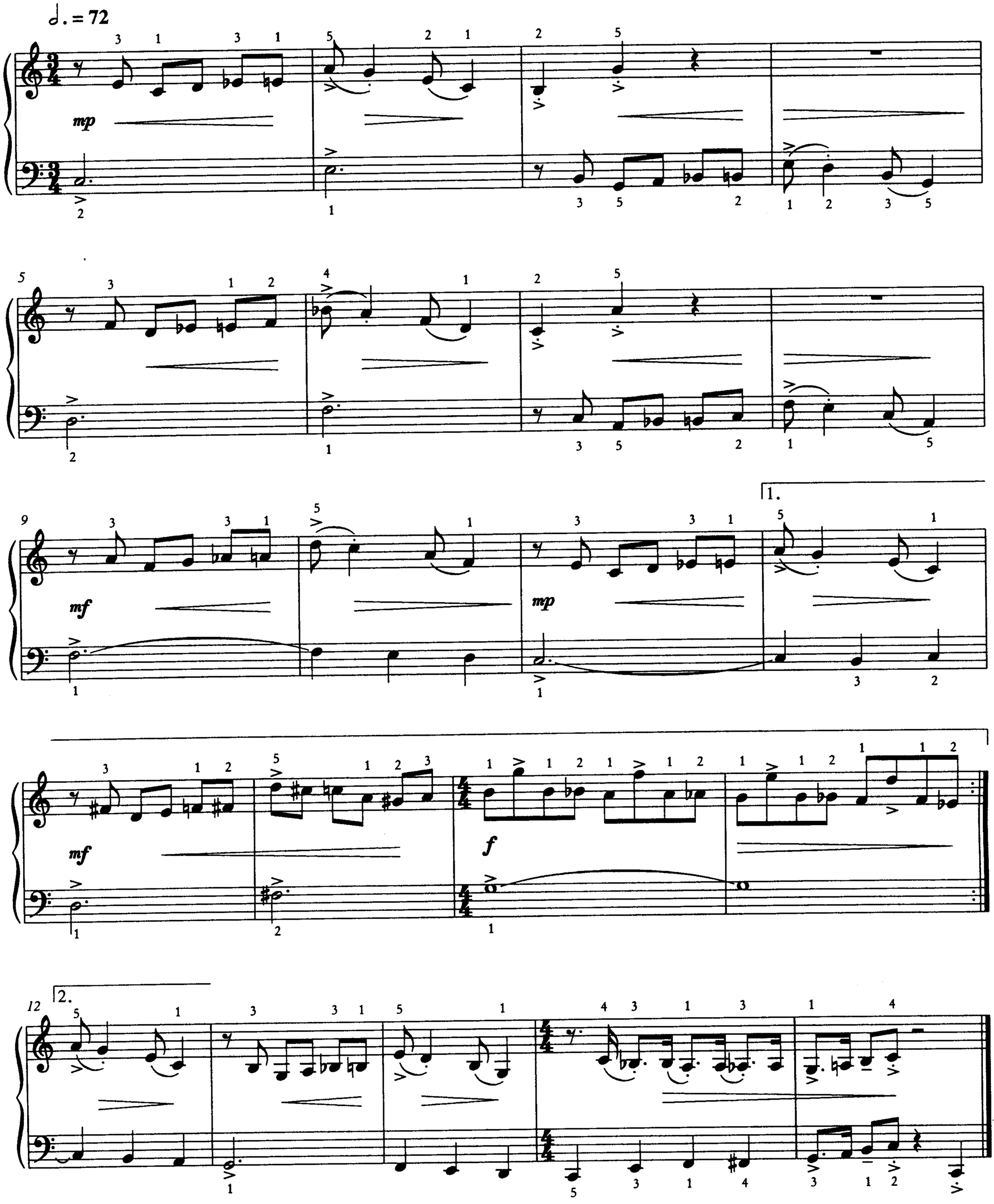
25 ДЖАЗОВЫХ ИНВЕНЦИЙ

Манфред Шмитц

1



2



3

♩ = 104

mp

mf

f

rit.

8va

4

♩ = 112

mf

8va

Ped. ✱

5

♩. = 76

mf – p

1. 2.

f

mf – p

Da capo al 𝄋 - 𝄋

[Повторить с начала до 𝄋 и затем перейти на 2-й 𝄋]

6

♩ = 192

mf

crescendo

f

8va

Ped. *

7

♩ = 200

f

mp

crescendo

1. 2.

mf

f

sf

Da capo al ⊖ - ⊖

[Повторить с начала до ⊖
и затем перейти на 2-й ⊖]

8va

Ped. *

8

♩ = 208

mp

(1)

mf

f

9

♩ = 192

mf

mp

6

mp

10

mf

15

1.

2.

mf

21

dim.

p

9

♩ = 192

mf

mp

6

mp

10

mf

15

1.

2.

mf

21

dim.

p

19

f

22

25

f

Ped. * Ped. * Ped.

28

* Ped. * * Ped. * Ped. * Ped.

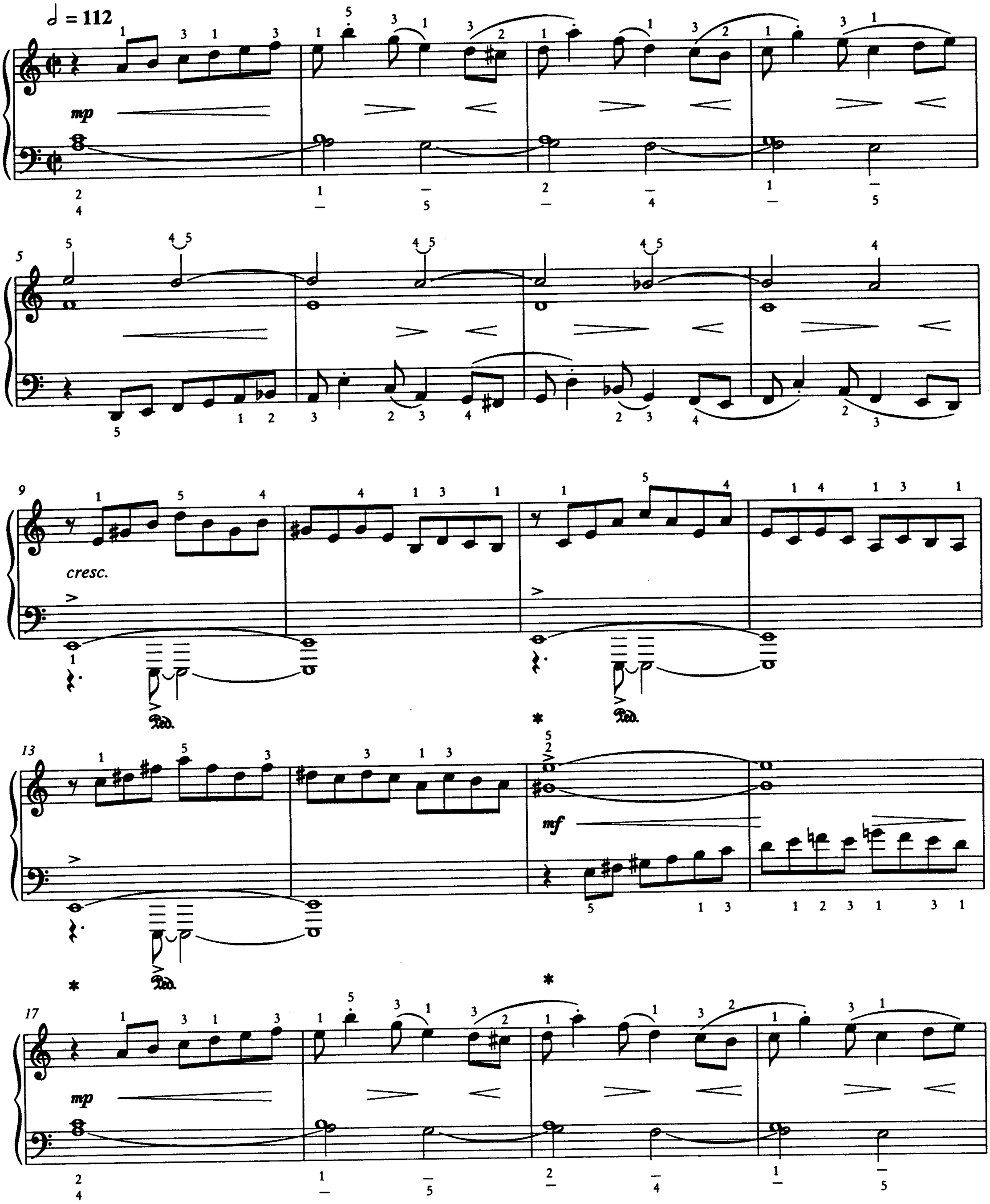
32

rit.

* Ped. 8va

* Ped. *

11



21

25

cresc.

Ped. * Ped. *

29

mf

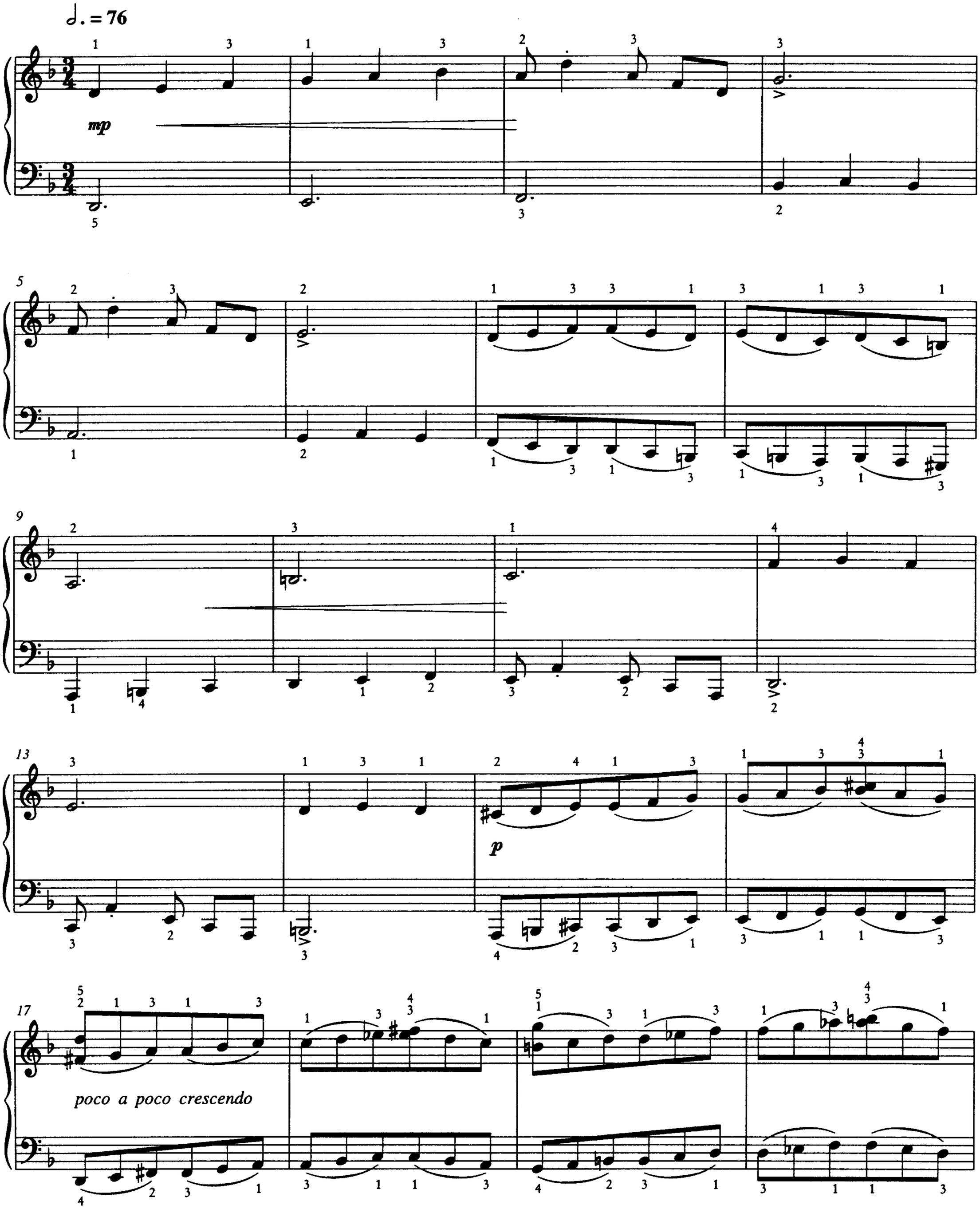
Ped. *

33

f

37

12



21

25

29

33

37

41

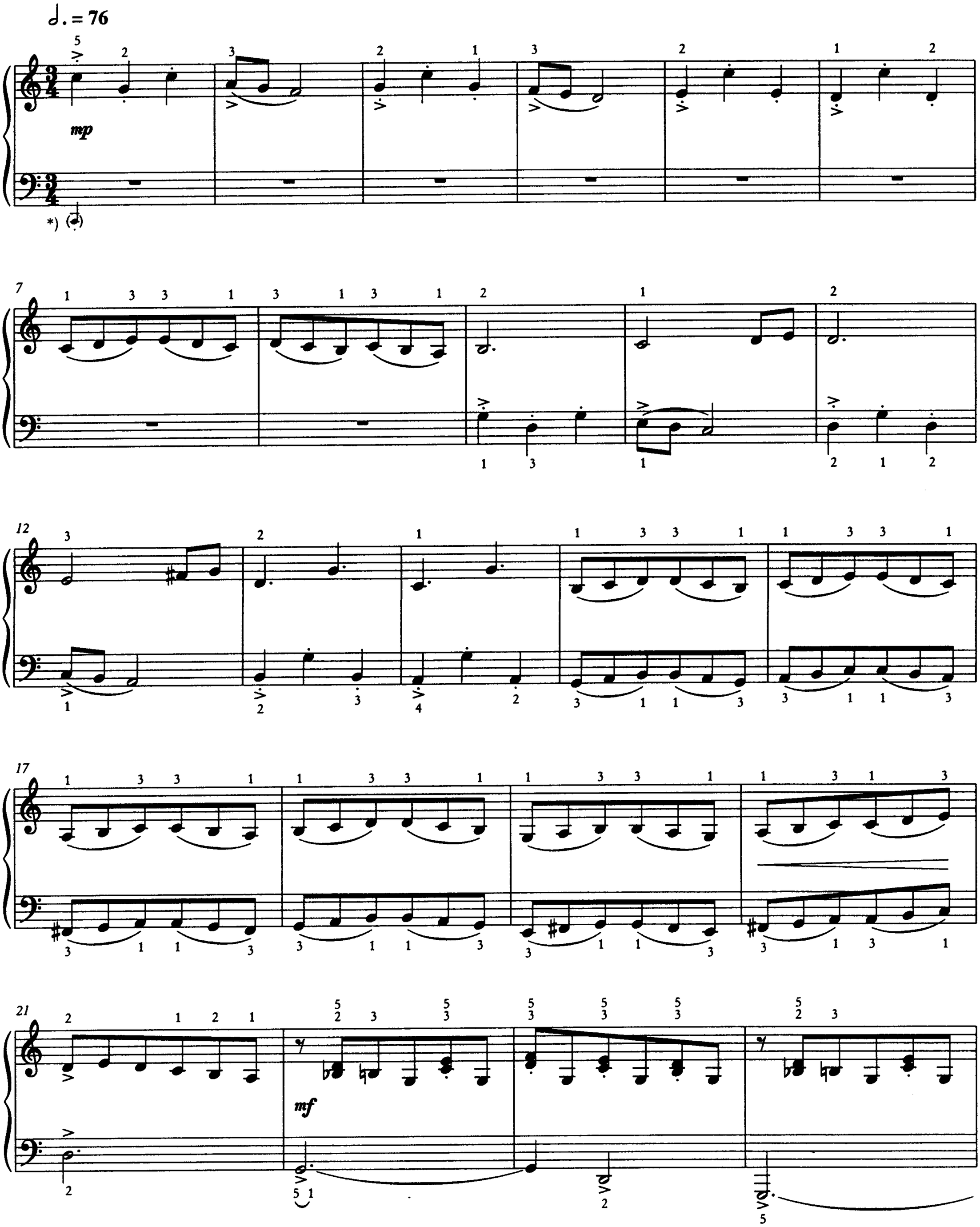
f

rit.

8va

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

13



*) Эта нота играется только при повторении.

25

29

poco a poco crescendo

33

f

37

42

mf

crescendo

47

f

rit.

8va

14

♩ = 116

mf

mp

poco a poco crescendo

18

f

Ped.

21

Ped.

24

Ped.

Ped.

Ped.

1.

2.

mf

Ped.

Ped.

Ped.

29

Ped.

Ped.

16va

8va

15

♩ = 104

mf

17

mp poco a poco crescendo

1.

2.

8va

f

22

Ped. * Ped. * Ped.

25

* Ped. * Ped.

28

* Ped. * Ped. *

8va

16

♩. = 72

mp

mf

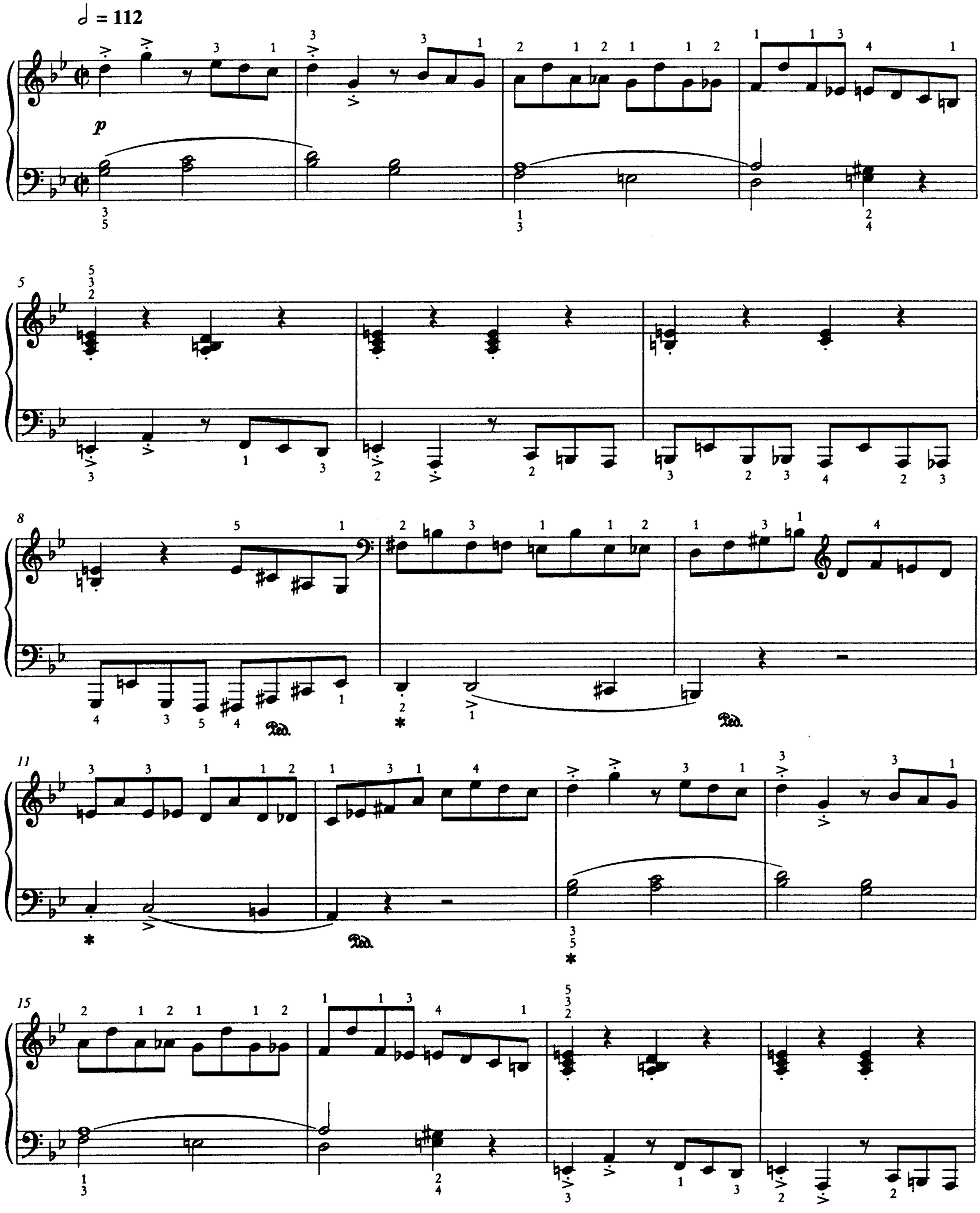
16

♩. = 72

mp

mf

17



19

22

poco

26

a poco crescendo

30

f

34

18

♩ = 112

mp

mf

mp

poco a poco crescendo

18

21

25

28

31

f *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

18

21

25

28

31

f *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

24

8

Ped. * Ped.

28

8

f

* Ped. Ped. *

32

8

8

Ped. Ped. *

36

8

1. 2.

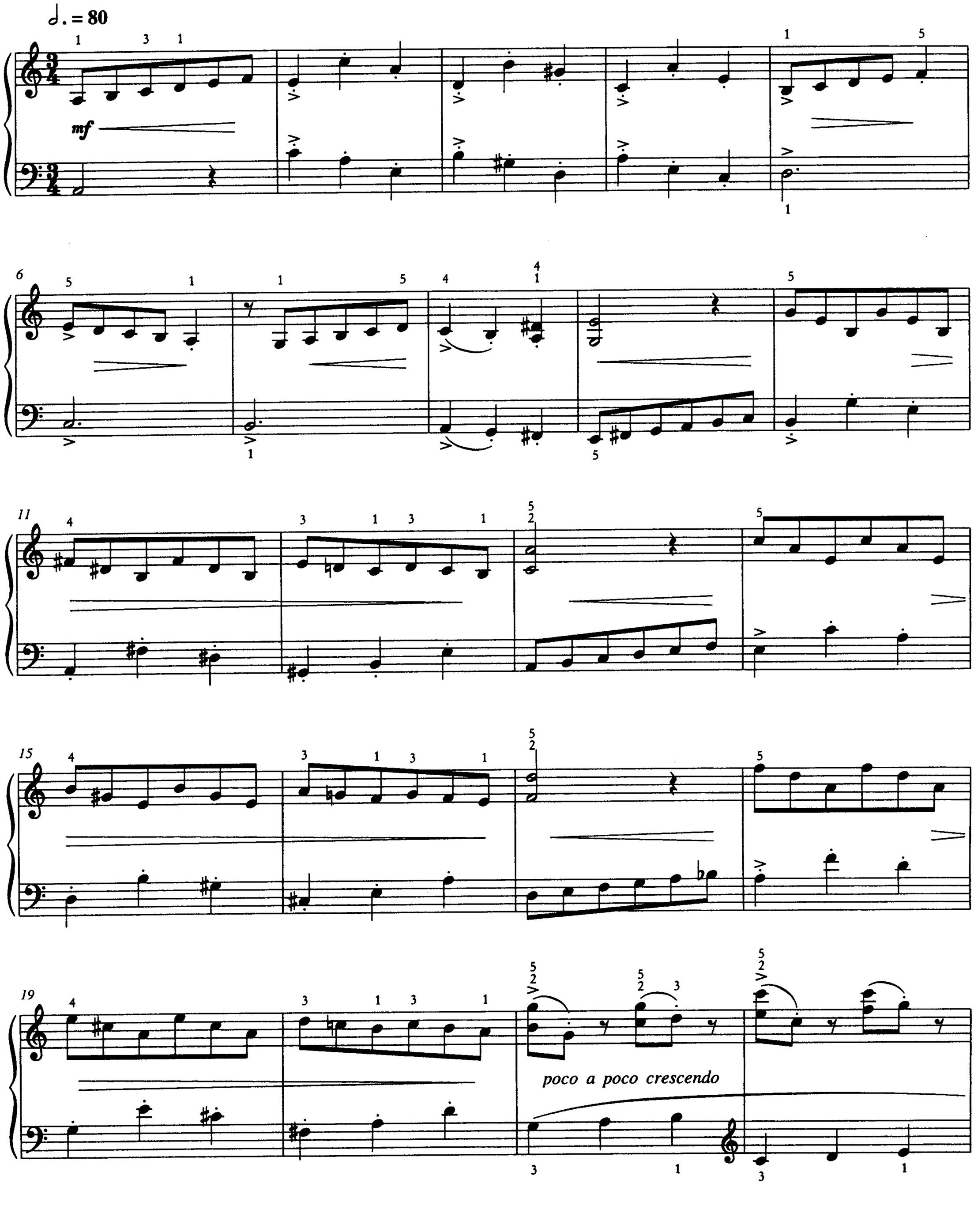
40

8va

mp

Ped. * *

20



23

mf

27

poco a poco decrescendo

31

mp

34

poco a poco crescendo

mf

38

f

16va

Ped. * Ped. *

21

♩ = 192

mp

Viola

poco a poco crescendo

15

17

19

f

breit

23

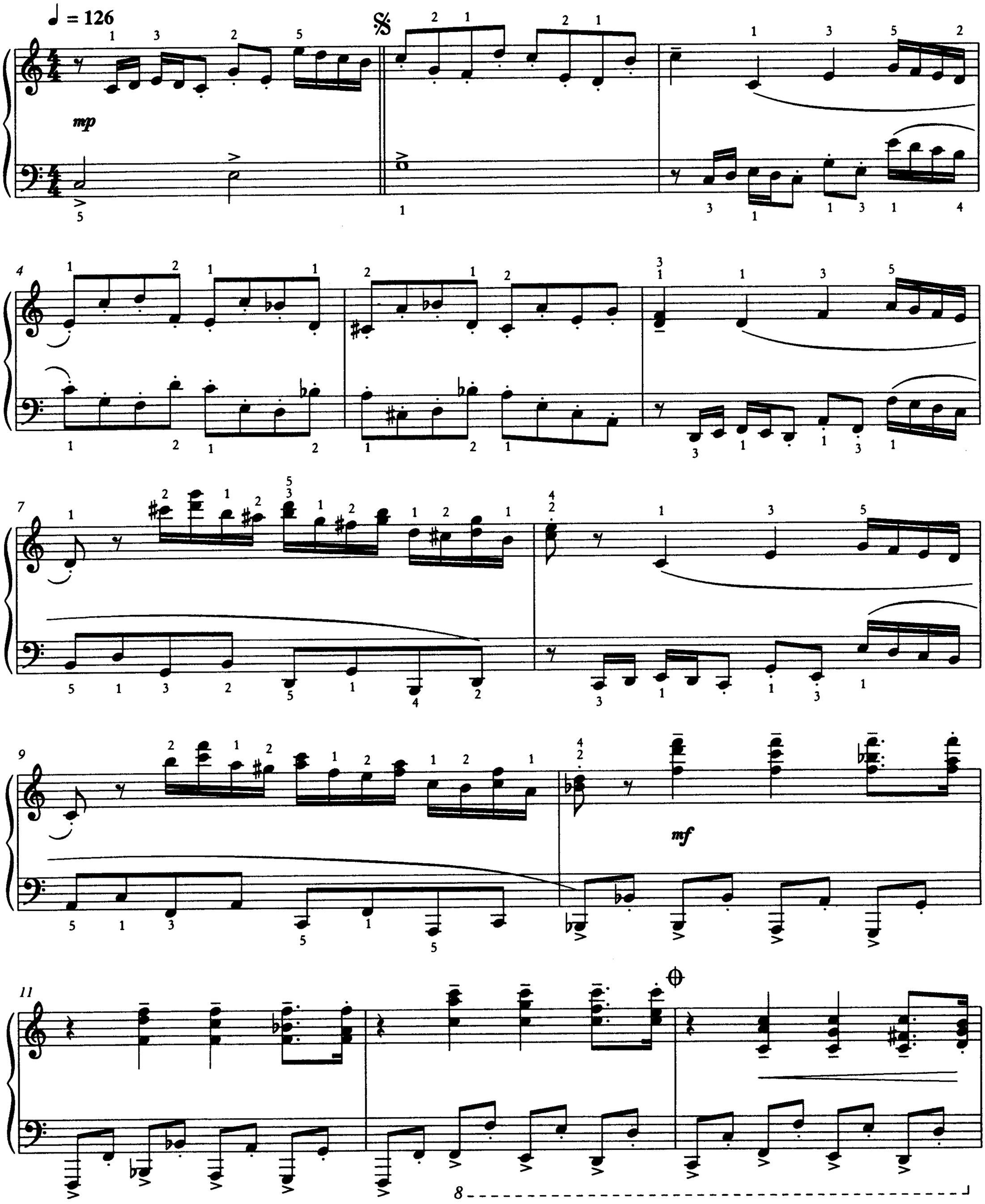
1.

2.

mp

8va

22



f *mp*
marcato

17
poco a poco crescendo

19

f *mp*

𝄋

D'al 𝄋 al ⊖ - ⊖
[Повторить от 𝄋 до ⊖
и затем перейти на 2-й ⊖]

21

f

Ped. * Ped. * Ped. *

8

8 8

23

sf

16va

Ped. * Ped. *

8

8va

23

♩ = 192

mp

17

mf

mp

20

mf

mp

24

mf

27

f

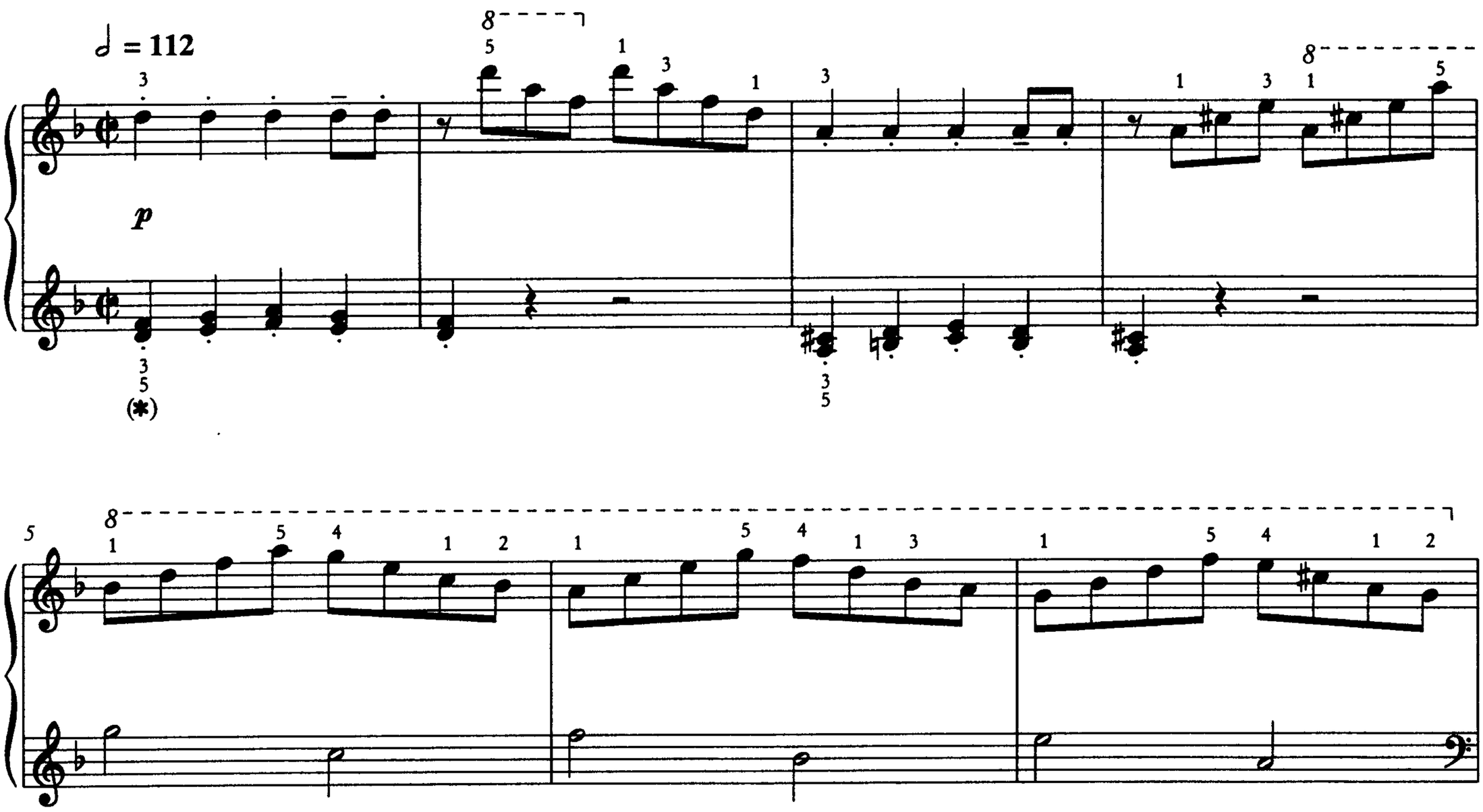
mp

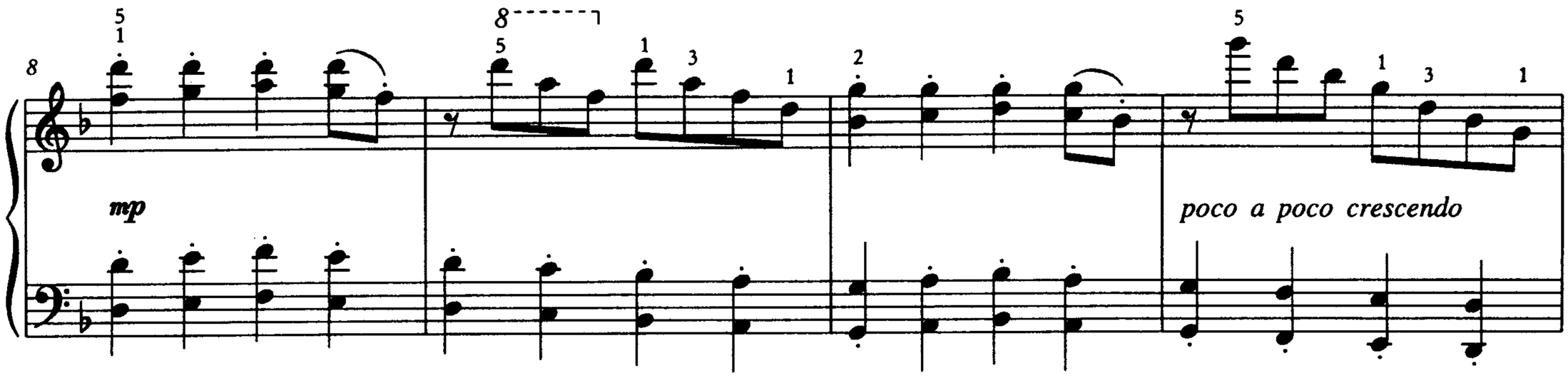
1.

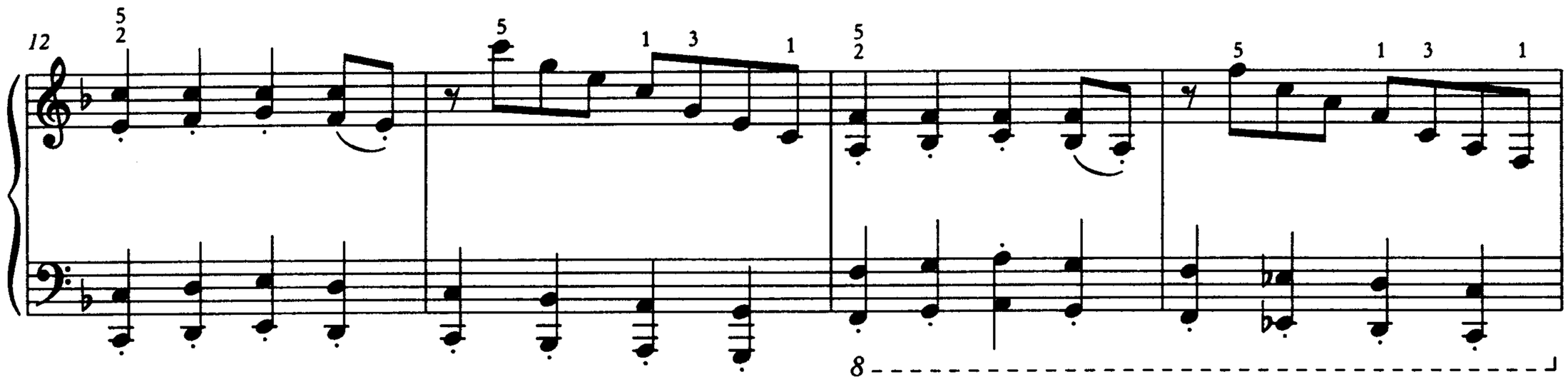
2.

29

24







16

8va

f

2/4

8va

Ped.

8va

2/4

8va

* Ped.

20

8va

2/4

8va

* Ped.

8va

2/4

8va

* Ped.

23

8va

5

1

2/4

8va

* Ped.

* Ped.

26

8va

p

f

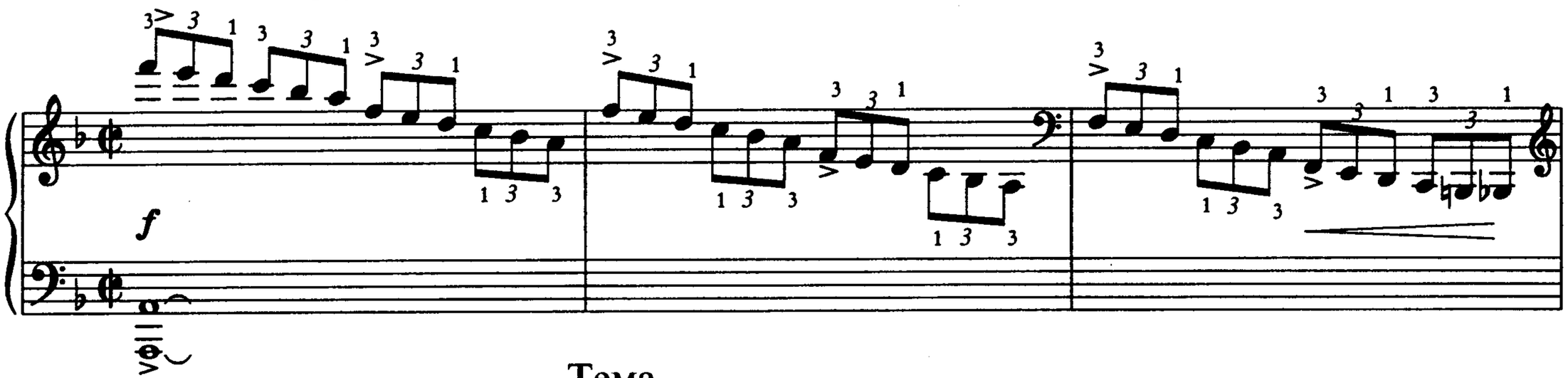
*

8

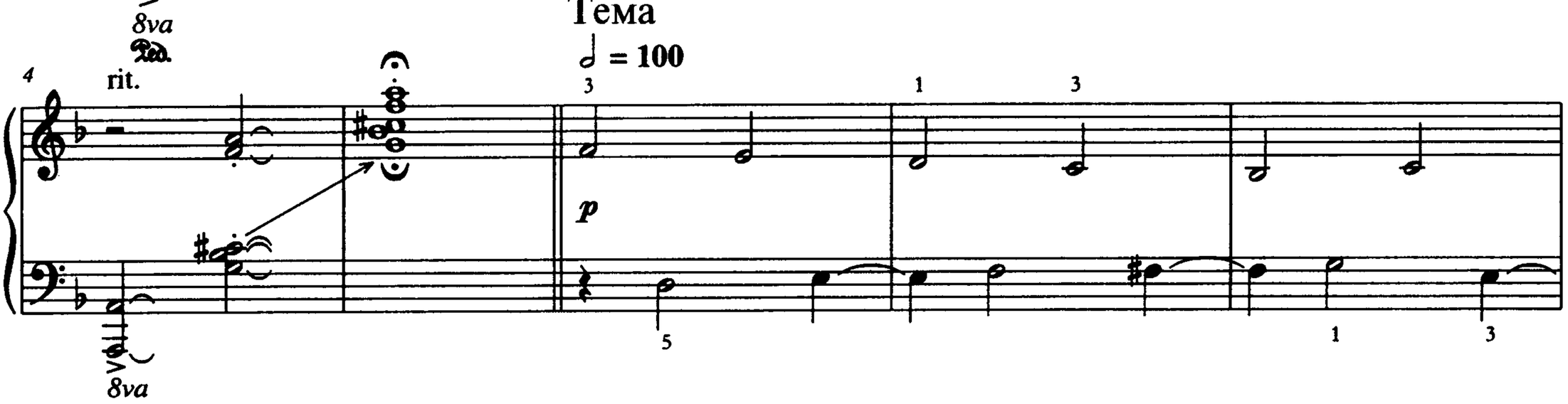
25

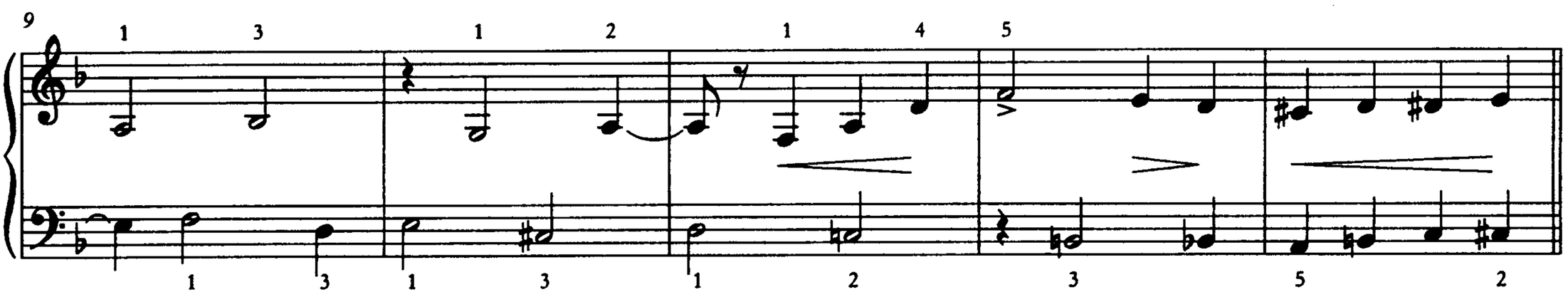
Интродукция

Свободно и виртуозно

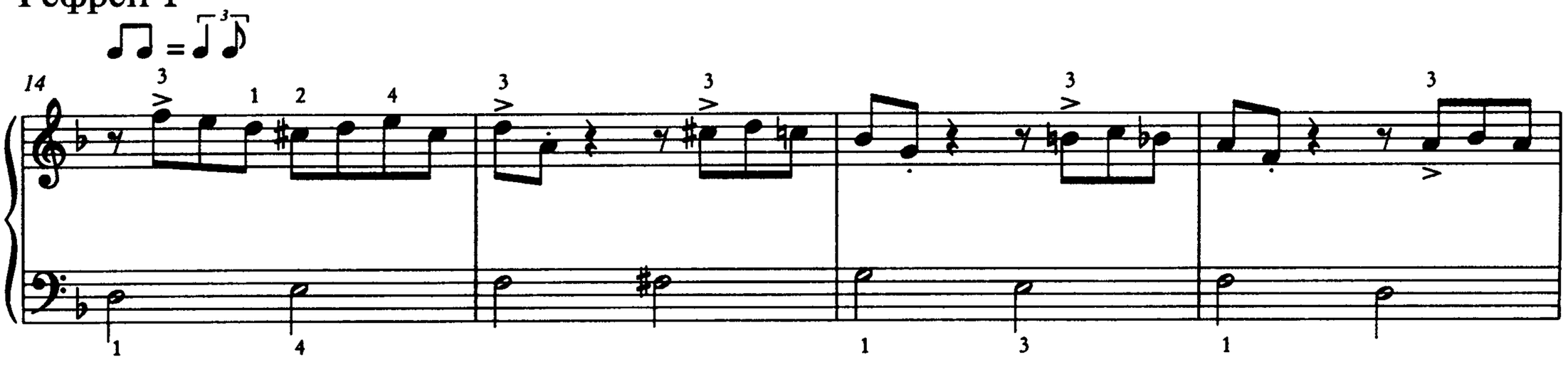


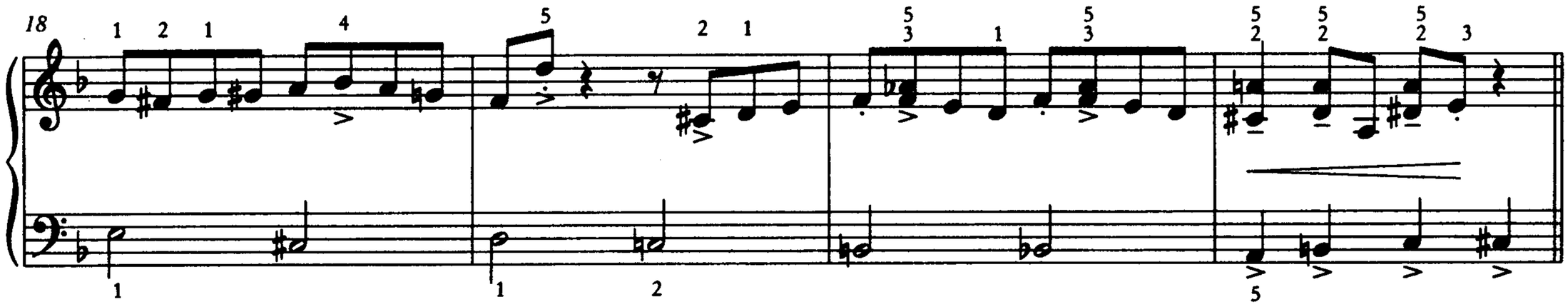
Тема



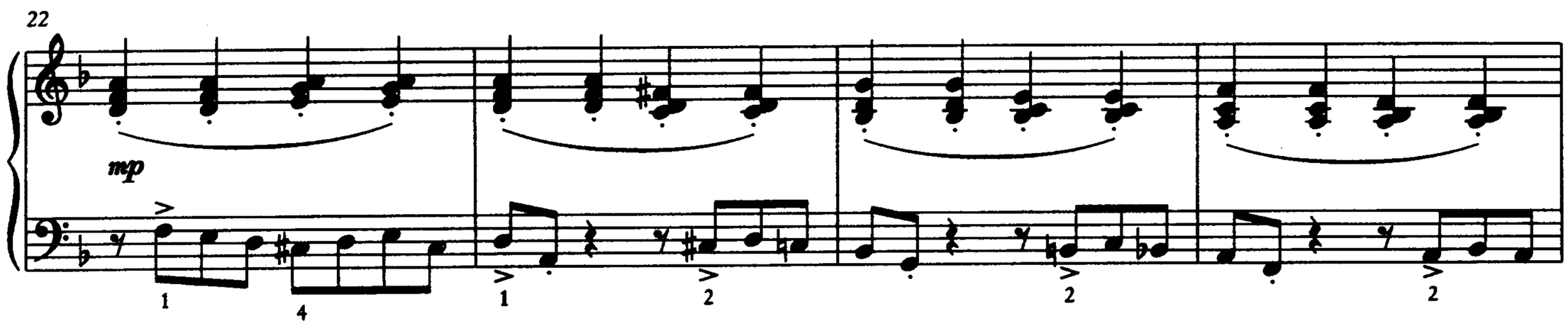


Рефрен 1

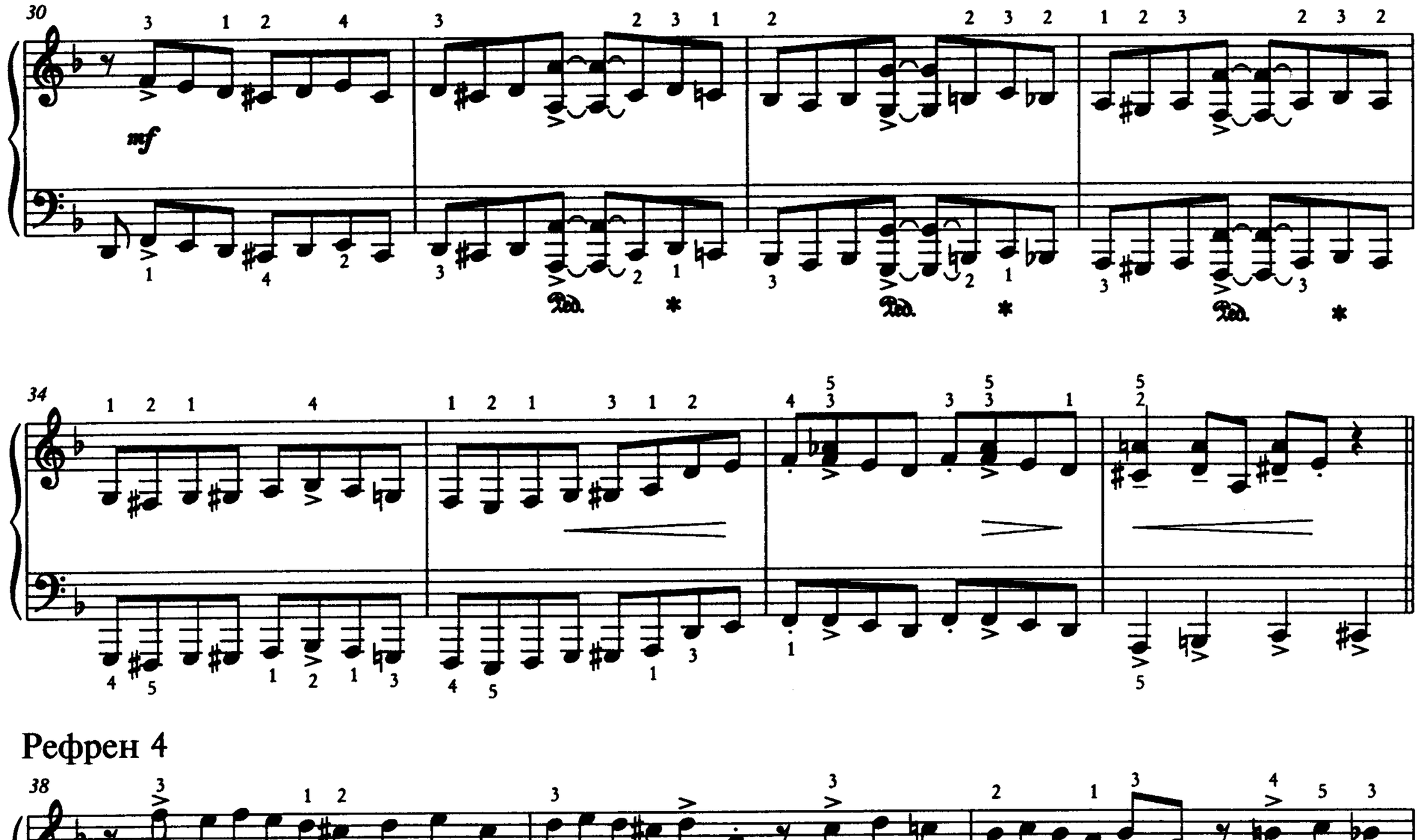




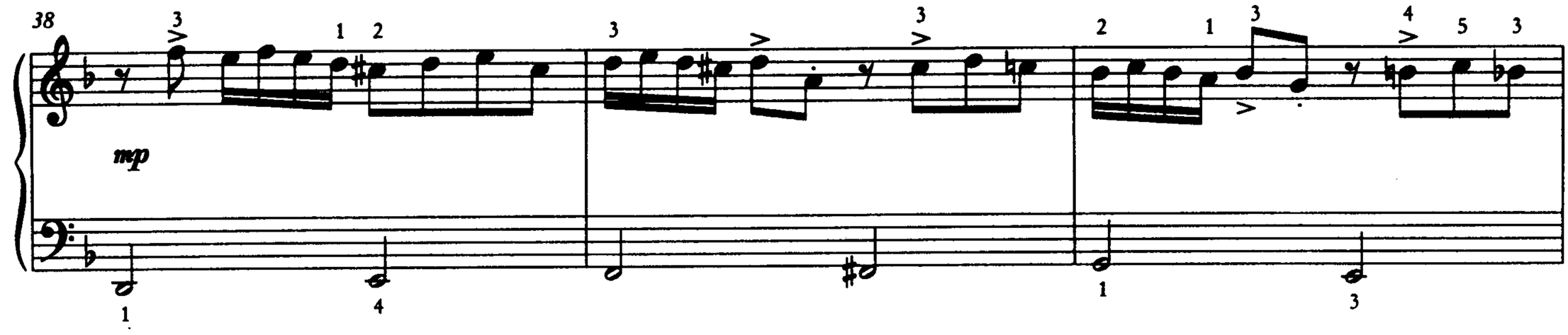
Рефрен 2



Рефрен 3



Рефрен 4



41

Рефрен 5

45

mf

49

Кода

52

f

8va

55

ff

8va

sfz